

معرفی مجموعه فرهنگی هنری حیرت (۱۳۹۱ تا ۱۴۰۳)

الف) آشنایی با آکادمی ادبیات و هنر حیرت

.....3

دوره جامع آموزشی تخصصی «داستان‌نویسی حیرت» (ادبیات داستانی، فیلمنامه، نمایشنامه).....3

دوره جامع آموزشی تخصصی «نویسندگی خلاق حیرت» (ویژه نوجوانان ۱۲ تا ۱۷

ساله).....6

دوره جامع آموزشی تخصصی «فکرپروری و نویسندگی» (ویژه کودکان ۷ تا ۱۲ ساله).....8

دوره جامع آموزشی تخصصی «تحلیل و نقد و پژوهش‌های ادبی هنری».....10

دوره جامع آموزشی تخصصی «سواد تحلیلی هنر» (ویژه هنرجویان و دانشجویان رشته‌های

هنری).....11

دوره جامع آموزشی تخصصی «هنر مجسمه‌سازی».....11

ب) آشنایی با انجمن ادبی هنری حیرت

.....12

نشست‌ها و سمینارها و ورکشاپ‌های تخصصی ادبی هنری حیرت.....13

سمپوزیوم و بینال و جشنواره ادبی هنری حیرت.....13

مجله‌های تخصصی حیرت.....15

4- واحد انتشارات و صندوق حمایت از نشر آثار اعضای حیرت.....16

.....13

Formatted: Font: (Default) IRMitra, 13 pt, Complex Script Font: IRMitra, 13 pt

Formatted: Font: (Default) IRMitra, 13 pt, Complex Script Font: IRMitra, 13 pt

کتابخانه تخصصی ادبیات و هنر حیرت.....18

بنیاد خیریه کتاب حیرت.....18

پژوهشکده فرهنگ و هنر حیرت.....19

الف) آکادمی ادبیات و هنر حیرت

«آکادمی ادبیات و هنر حیرت» در سال ۱۳۹۱ پایه نهاده شده است و با حضور و همکاری بیش از بیست و پنج استاد و مدرس اصلی و مهمان، دوره‌های جامع شش‌گانه آموزشی تخصصی زیر را ارائه می‌کند:

1. دوره جامع آموزشی تخصصی «داستان‌نویسی حیرت» (ادبیات داستانی، فیلمنامه، نمایشنامه)
2. دوره جامع آموزشی تخصصی «نویسندگی خلاق حیرت» (ویژه نوجوانان ۱۲ تا ۱۷ ساله)
3. دوره جامع آموزشی تخصصی «فکرپروری و نویسندگی» (ویژه کودکان ۷ تا ۱۲ ساله)
4. دوره جامع آموزشی تخصصی «تحلیل و نقد و پژوهش‌های ادبی هنری»
5. دوره جامع آموزشی تخصصی «سواد تحلیلی هنر» (ویژه هنرجویان و دانشجویان تمامی رشته‌های هنری)
6. دوره جامع آموزشی تخصصی «هنر مجسمه‌سازی»

۱) دوره جامع آموزشی تخصصی «داستان‌نویسی حیرت» (ادبیات داستانی، فیلمنامه، نمایشنامه)

آکادمی حیرت در سال ۱۳۹۹ با دوره جامع داستان‌نویسی آغاز به کار کرد. به جرت می‌توان ادعا کرد تا آن سال در تمام کشور آموزش مدون داستان‌نویسی به صورت آزاد و به تفکیک رده‌های سنی

متفاوت و تخلف وجود نداشت. کارگاه‌هایی مقطعی با تحت عنوان «کلاس داستان‌نویسی» نیز که از سوی اساتید و نویسندگان برگزار می‌شدند، عمدتاً کوتاه‌مدت و همراه با مباحثی کلی. با سرفصل‌هایی سلیقه‌ای و پراکنده. بنا به نظر تک‌مدرس کارگاه و بسیار محدود و تاحدودی متناقض بودند. حتی عمدتاً فقط نشست‌های خوانش و بررسی داستان بودند و نه یک دوره آموزشی مدون آموزشی با مسیر و دروس و سرفصل‌های مشخص و تفکیک‌شده. گویی هنوز رویکردی مدرن و معاصر به آموزش و ترویج فرهنگ و هنر ایرانی وجود نداشت.

متأسفانه هنوز هم غالب کلاس‌های فرهنگی و هنری کشور به همین شکل هستند؛ چیزی شبیه سنت کهنه و ناکارآمد مکتب‌خانه‌های قدیم. افسوس آنکه در این کلاس‌های کوتاه‌مدت و مقطعی که براساس شیفتگی هنرجو به استاد و تبعیت از او طراحی شده‌اند، هنرجو پس از آن دوره آموزش کوتاه‌مدت یا به‌طور کامل با مجموعه‌ای از سؤالات و تناقضات رها می‌شود یا اینکه باید تا مدت‌زمانی نامعلوم به تکرار آن مباحث کهنه‌شده و تکراری ادامه دهد؛ درحالی‌که هر آموزش هنری باید در مدت‌زمانی معقول و به‌گونه‌ای صورت گیرد که خلاقیت و آزادی مطلق که الزامات هنر هستند، سرکوب و سرگردان نشود و به تبعیت و پیروی درنیاید؛ همچنین باید تعادلی کامل بین مباحث به‌روز و نوگرایی و تئوریک و کار عملی و تجربه‌اندوزی در خلق هنری صورت گیرد و این از عهده یک استاد واحد خارج است. نیز اگر هنرجویی مباحث مختلف تئوریک و تمرینات متفاوت عملی را از اساتید متعدد در شکلی پراکنده دریافت کند، باز به احتمال فراوان به دام آشفتگی و سرگشتگی میان تفاوت‌ها و تناقضات معیارهای آن اساتید خواهد افتاد.

امروزه امری اثبات‌شده است که برای رسیدن به بهترین نتیجه و بالاترین بازده در آموزش هنر و در این دوران کثرت‌گرایی معاصر، باید اساتیدی مختلف، به ارائه دروس تخصصی خود در چارچوب یک دوره جامع و با سیاستی واحد بپردازند؛ همچنین فعالیت‌های حمایتی و ترویجی و پرورش روحی و شخصیتی هنرجو مغفول باقی نماند. کاری که ما در آکادمی حیرت بنا نهاده‌ایم.

آکادمی حیرت با ۱۳ سال سابقه فعالیت مداوم و موفق خود، دوره‌هایی جامع در سطوح متفاوت با سرفصل‌های مشخص و دروس متعادل بین مطالعات تئوریک و کار عملی طراحی و به مرحله اجرا گذاشته است. این دوره‌های جامع تنها برنامه آموزشی آزاد و هدفمند و منسجم با مباحث نظری استاندارد و نو در کنار کار عملی هنرجویان در کشور است که با کارایی بالا امکان فراگیری داستان‌نویسی و هنر را به شکلی جدی برای هنرجویان و علاقه‌مندان در رده‌های سنی متفاوت ایجاد کرده است.

سیاست اصلی آکادمی ادبیات و هنر حیرت، حفظ آزادی فردی مطلق در فعالیت‌های هنری هنجریان به پشتوانه اندیشه پرورش یافته و تفکر انتقادی و خلاقیت و ذوق زیبایی‌شناختی ایشان است.

از این رو در این آکادمی، القای سلیقه‌های شخصی و جهت‌دهی به سمت معیارهای محدود و کهنه‌گرایی هنر و خلاقیت و مسائل اندیشگانی و زیبایی‌شناختی هرگز صورت نخواهد گرفت. هدف اصلی ما، افزایش دانش به‌روز تئوریک و پرورش مهارت‌های عملی هنجریان (با هر طرز فکر و عقیده و مرام و مسلک) است؛ در واقع کل نظام آموزشی آکادمی حیرت، بر پایه پرورش خلاقیت در ادبیات و هنرهای زیبا به‌گونه‌ای تدوین شده است که هنجرو بتواند هم‌زمان با کسب دانش‌های پیشینی و درک قواعد و اصول قبلی، فارغ از تمامی این‌ها به امکان خلق هنری آزاد و شخصی دست یابد.

در سیستم آموزشی پویای حیرت، مباحث و متدها هرگز کهنه نمی‌شوند؛ چراکه با مشورت اساتید و مدرسین و هنجریان آکادمی، هرساله برنامه‌ها و دروس و دوره‌ها بازبینی می‌شوند و اصلاحات مورد نیاز در روند آموزشی لحاظ می‌گردد تا بتوانیم در حرکتی روبه‌جلو، همواره ایرادها را برطرف کنیم و بازدهی آموزشی را افزایش دهیم.

پس از ۱۳ سال تجربه، به‌گواهی آثار و متون خلق شده توسط هنجریان و سطح کمی و کیفی کتاب‌ها و تألیفات منتشر شده از سوی فارغ‌التحصیلان حیرت، به‌وضوح قابل مشاهده است که طرح آموزشی و پرورشی این آکادمی، موجب ایجاد سیستمی کارا و منظم شده و با تنوع قابل توجه در مباحث و دروس و اساتید، باعث ایجاد روند آموزش و پژوهش و پیگیری مؤثر هنجریان علاقه‌مند و رسیدن بازدهی کلی سیستم آموزش هنری به بالاترین حد خود شده است.

آکادمی حیرت، تاکنون بیش از ۱۰۰۰ هنجرو در دوره‌های خود پذیرفته است که ۳۷۵ نفر سطح پایه و

۴۱۹ نفر سطح متوسط را به پایان رسانده‌اند. ۷۴ هنجرو در حال تحصیل در سطوح عالی هستند و ۷۱ هنجرو از دوره جامع آموزشی حیرت فارغ‌التحصیل شده‌اند.

همچنین تاکنون بیش از ۵۰۰ اثر از هنجریان و فارغ‌التحصیلان این آکادمی، در قالب کتاب جمعی یا مستقل و نمایشگاه جمعی یا مستقل همچنین در مجلات تخصصی معتبر کشور منتشر و ارائه شده است.

برای اطلاع بیشتر و دقیق‌تر از جزئیات این دوره‌ها از سایت رسمی آکادمی حیرت بازدید کنید. یا با مشاوران حیرت تماس بگیرید.

آبان محمدی، مشاور ثبت نام و ورود به حیرت: ۰۹۱۷۰۷۷۰۸۸۶

محمدعلی نجفی، مدیر آکادمی ادبیات و هنر حیرت: ۰۹۱۷۷۰۱۱۳۰۶

مجید خادم، مدیر مجموعه فرهنگی هنری حیرت: ۰۹۱۷۷۰۹۱۹۷۰

همچنین می‌توانید به همین شماره‌ها از طریق پیامک یا واتساپ یا تلگرام پیام دهید تا مشاوران مجموعه برای پاسخگویی به پرسش‌های شما و راهنمایی‌های لازم، با شما تماس بگیرند.

۲) دوره جامع آموزشی تخصصی «نویسندگی خلاق حیرت» (ویژه نوجوانان ۱۲ تا

۱۷ساله)

بخش نوجوانان آکادمی حیرت، جایی شبیه به مدرسه یا یک آموزشگاه هنری صرف نیست. هنرجویان نوجوان حیرت با عشق و علاقه و پیگیری خودشان، با برگزیده‌ترین و اصل‌ترین آثار ادبی و هنری ایران و جهان آشنا و مواجه می‌شوند و با کمک اساتید تخصصی بخش نوجوان به بررسی و تحلیل این آثار پرداخته و زیستی با انگیزه‌تر، پرروح‌تر و آگاهانه‌تر و زیباتر را تجربه می‌کنند.

کارگاه‌ها و دروس و نشست‌های بخش نوجوانان به صورت پیوسته و در تمام فصول، پنجشنبه‌ها برگزار می‌شود. هر ترم دو کارگاه ارائه می‌شود و هنرجویان هم‌زمان در هر دو کارگاه آموزش

می‌بینند.

تجربه هفت ساله ما در بخش نوجوانان نشان داده که بعد از چند ماه، پنجشنبه‌های حیرت تبدیل به یک نشانه مهم در زندگی نوجوانان خواهد شد و امید و شور و هیجانی خاص به آن می‌بخشد. نوجوانان در فضایی امن و به دور از اضطراب‌های رایج مدرسه و امتحان، نویسندگی و خلق هنر و منتقدانه اندیشیدن و هنرمندانه زیستن را تمرین می‌کنند. ما در تلاشیم تا هنرجویان نوجوان، واقعی بودن را تجربه کنند و در مرحله اول تا حدودی به پذیرش و شناخت خود برسند و ادبیات و هنر و داستان، تبدیل به اصلی جدایی‌ناپذیر و کمال بخش در زندگی‌شان شود.

همچنین این تجربه طولانی نشان داده است که اعضا و هنرجویان نوجوان حیرت با حضور مستمر در این جمع فرهیخته و شاد، با روحیه و انگیزه‌ای مضاعف در دروس تحصیلی خود در مدارسشان و حتی در کنکور خود موفق‌تر عمل کرده‌اند. نوجوانان حیرت به واسطه تقویت اندیشه و تفکر و هوش و حافظه

خود در این فضای فرهنگی و هنری، همواره در دیگر زمینه‌های تحصیلی و حتی زیست روزمره خود نیز به نتایج قابل توجه‌تری دست یافته‌اند.

البته پنجشنبه‌های نوجوانان خلاق حیرت فقط شامل کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی نیست. تمامی نوجوانان حیرت به عضویت بخش نوجوانان انجمن ادبی هنری حیرت درمی‌آیند و در مجموعه‌ای از برنامه‌های کار گروهی و پرورشی و تفریحی واحد نوجوانان شرکت داده خواهند شد. در این برنامه‌ها همواره فضا برای ارائه کار و اثر توسط خود نوجوانان نیز فراهم است. به علاوه برای تمامی هنرجویان حیرت نیز امکانات و برنامه‌هایی ویژه اعم از اردوها و کمپ‌های آموزشی و تفریحی، سمینارها، نشست‌ها و کارگاه‌های رایگان یک‌روزه، ارائه برخی نشریات و کتب رایگان و نیمه‌ها و... وجود خواهد داشت. در طول دوره و در انتها نیز آثار و داستان‌های برگزیده نوجوانان در فصلنامه سراسری تخصصی ادبیات و هنر معاصر «داستان شیراز» و همچنین کتاب‌های جمعی و فردی در بخش نوجوان، چاپ و منتشر می‌شوند.

نظرسنجی‌های مداوم ما از هنرجویان نوجوان نشان داده است که پنجشنبه‌های حیرت علاوه بر تأثیر مثبت و محسوس بر تحصیلات آن‌ها در مدارسشان و رشد توانایی‌های هوش و حافظه آن‌ها و موفقیت بیشتر در ورودشان به دانشگاه، باعث ارتقا و بالاتر رفتن سطح کیفی زندگی شخصی این نوجوانان نیز شده است. آن‌ها معتقدند با ورود به آکادمی حیرت، سطح آگاهی و اندیشه و مسیر زندگی‌شان و نوع نگاهشان به هستی، به مرحله جدیدی وارد شده است.

همچنین بخش نوجوانان حیرت، فرصتی برای تجربه دوستی با همسالانی است که دغدغه‌های مشترک دارند. پنجشنبه‌های حیرت فرصتی است برای گفت‌وگو و تبادل نظر بین نوجوانان و تجربه‌ای ناب از در جمع بودن. در جمعی که همه شرکت‌کنندگان، دغدغه هنر و نوشتن و خلق و کشف خود و جهان را دارند.

سیاست اصلی ما در بخش نوجوانان حیرت، کسب و حفظ لذت آزادی فردی در فعالیت‌های هنری هنرجویان، به پشتوانه اندیشه پرورش یافته و تفکر انتقادی و خلاقیت و ذوق زیبایی‌شناختی ایشان است. هنرجویان در هر سطحی از دانش و مطالعه، با توجه به علاقه و پشتکاری که دارند، مهارت‌های اندیشگانی و هنری مناسب خود را کسب خواهند کرد.

تمام دوره‌های آکادمی حیرت، هم به صورت حضوری و هم به صورت مجازی برگزار می‌گردند. تمامی نشست‌ها و کلاس‌ها هم‌زمان با حالت حضوری، به صورت آنلاین نیز در همان محیط و فضای حضوری کلاس برگزار می‌شوند و امکان تعامل کامل و بحث و پرسش و پاسخ برای تمامی هنرجویان از هر

نقطه جغرافیایی، به همان شکل و کیفیت حالت حضوری، امکان پذیر است. درصد بالایی از هنرجویان حیرت ساکن نقاطی از سراسر کشور و حتی دیگر کشورها هستند که همچون هنرجویان حضوری با موفقیت و بازدهی مشابه در آکادمی حیرت در حال هنرآموزی هستند. تمام جلسات کلاسها نیز ضبط می شوند تا برای هنرجویان غایب یا کسانی که نیازمند مرور دقیق تر مطالب و آموزشها هستند، به صورت آفلاین و تحت هر شرایطی امکان همراهی منظم با کارگاهها و کلاسها فراهم شود.

برای اطلاع بیشتر و دقیق تر از جزئیات این دوره ها می توانید بخش دوره ها و دروس بخش نویسندگی خلاق نوجوانان را در سایت رسمی مجموعه فرهنگی هنری حیرت مطالعه کنید یا با مشاوران حیرت تماس بگیرید.

Heyratacademy.ir

آیان محمدی، مشاور ثبت نام و ورود به حیرت: [09170770886](tel:09170770886)

محمدعلی نجفی، مدیر آکادمی ادبیات و هنر حیرت: [09177011306](tel:09177011306)

مجید خادم، مدیر مجموعه فرهنگی هنری حیرت: [09177091970](tel:09177091970)

همچنین می توانید به همین شماره ها از طریق پیامک یا واتساپ یا تلگرام پیام دهید تا مشاوران مجموعه برای پاسخگویی به پرسش های شما و راهنمایی های لازم، با شما تماس بگیرند.

۳) دوره جامع آموزشی تخصصی «فکرپروری و نویسندگی» ویژه کودکان ۷

۱۲ ساله)

فکرپروری و نویسندگی، دوره ای تخصصی برای کودکان شما است. کودکانی که والدین دلسوز و آینده نگرشان همان قدر که در تلاش برای ساختن آینده اجتماعی و اقتصادی شان هستند، در فکر آینده اندیشگانی و روحی روانی و فرهنگی فرزندانشان هم هستند. بخشی از این دوره براساس تمرین های تخصصی فلسفه برای کودکان طراحی شده است. بخش دیگر آن نیز براساس کتاب های فارسی دبستان و آثار برجسته و شاخص ادبیات کودکان و با هدف تقویت توانایی های ادراکی و فهم ادبی و گسترش

مهارت‌های خواندن و نوشتن و در انتها، استعدادیابی و پرورش خلاقیت هنری کودکان طراحی شده است.

در این دوره و طی جلسات یک‌ونیم‌ساعته و در محیطی شاد، تمرین‌هایی جدی و مؤثر با کودکان شما انجام می‌دهیم. تلاش ما این است که جسم و ذهن و بیان و تفکر کودکانمان هم‌زمان با هم رشد کنند. همواره قسمتی از این کلاس‌های هفتگی به تمرین‌های بدن و بیان و همچنین دیدن و خواندن و نوشتن اختصاص دارد. در این دوره کودک شما با اندیشیدن و کتاب و هنر در شکل جدی و تعالی‌بخشش آشنا و مانوس شده و این حیطه‌ها به بخشی جدایی‌ناپذیر از زیست آینده‌اش مبدل خواهند شد.

در این دوره با تمرین‌های فکرپرورانه، علاوه‌بر تقویت تفکر نقادانه کودک شما، تفکر خلاق او هم شکل گرفته و تقویت خواهد شد. دایره لغات کودکان افزایش می‌یابد و ادبیات شفاهی و نوشتاری‌اش به‌مرور قدرتمند خواهد شد.

با توجه به گروهی بودن کلاس‌ها، بخش دیگری از برنامه‌های ما در این دوره به افزایش مهارت‌های در جمع بودن اختصاص دارد. مهارت‌های گفت‌وگو، مهارت‌های پرسشگری، استدلال منطقی، حس همدلی اجتماعی، مسئولیت‌پذیری اجتماعی و... آن‌ها در فضایی فرهنگی یاد می‌گیرند که چطور باید دوست پیدا کنند و وارد کار گروهی شوند. در این فضای آموزشی غیراجباری، کودکان شما با مفاهیمی مثل پشتکار و تلاش و احترام متقابل و... عمیق و عملی آشنا می‌شوند.

نکته مهم دیگر آن است که در این دوره جامع، کودک شما با کودکان دیگر مقایسه نمی‌شود و هر کودک با توجه به علاقه و استعداد و توانایی خاص خود احساس ارزشمند بودن کسب می‌کند و اعتمادبه‌نفس راسخین می‌یابد.

در انتها کودک شما با زیبایی و امر زیبا از دریچه نگاه شخصی خود آشنا می‌شود. زیبایی‌شناسی اصیل کودک شما مورداعتماد ماست و به رسمیت شناخته می‌شود و در برخورد با آثار هنری و ادبی اصیل و ارزشمند و زیبایی جهان (داستان، نقاشی، مجسمه، شعر، سینما، تئاتر و عکس) پخته و تکمیل می‌گردد. ارتقای سطح فکر و اندیشه و بیان و سخن و عمل کودکان شما، در فضایی شاد و امن و حرفه‌ای، هدف اصلی این دوره جامع آموزشی و پرورشی است.

برای اطلاع بیشتر و دقیق‌تر از جزئیات این دوره‌ها می‌توانید بخش دوره‌ها و دروس بخش نویسنده‌گی فکری‌پروری و نویسنده‌گی ویژه کودکان خلاق نوجوانان را در سایت رسمی مجموعه فرهنگی هنری حیرت را مطالعه کنید. یا با مشاور این حیرت تماس بگیرید.

Formatted: Font color: Auto

آبان محمدی، مشاور ثبت نام و ورود به حیرت: [۰۹۱۷۰۷۷۰۸۸۶](tel:09170770886)

محمدعلی نجفی، مدیر آکادمی ادبیات و هنر حیرت: [۰۹۱۷۷۰۱۱۳۰۶](tel:09177011306)

مجید خادم، مدیر مجموعه فرهنگی هنری حیرت: [۰۹۱۷۷۰۹۱۹۷۰](tel:09177091970)

همچنین می‌توانید به همین شماره‌ها از طریق پیامک یا واتساپ یا تلگرام پیام دهید تا مشاوران مجموعه برای پاسخگویی به پرسش‌های شما و راهنمایی‌های لازم، با شما تماس بگیرند.

۴) دوره جامع آموزشی تخصصی «تحلیل و نقد و پژوهش‌های ادبی هنری»

برای اطلاع بیشتر و دقیق‌تر از جزئیات این دوره می‌توانید بخش دوره‌ها و دروس را در سایت رسمی مجموعه فرهنگی هنری حیرت مطالعه کنید یا با مشاوران حیرت تماس بگیرید.

آبان محمدی، مشاور ثبت نام و ورود به حیرت: [۰۹۱۷۰۷۷۰۸۸۶](tel:09170770886)

محمدعلی نجفی، مدیر آکادمی ادبیات و هنر حیرت: [۰۹۱۷۷۰۱۱۳۰۶](tel:09177011306)

مجید خادم، مدیر مجموعه فرهنگی هنری حیرت: [۰۹۱۷۷۰۹۱۹۷۰](tel:09177091970)

همچنین می‌توانید به همین شماره‌ها از طریق پیامک یا واتساپ یا تلگرام پیام دهید تا مشاوران مجموعه برای پاسخگویی به پرسش‌های شما و راهنمایی‌های لازم، با شما تماس بگیرند.

۵) دوره جامع آموزشی تخصصی «سواد تحلیلی هنر» (ویژه هنرجویان و

دانشجویان تمامی رشته‌های هنری)

دوره جامع سواد تحلیلی هنر یکی از محبوب‌ترین دوره‌های منحصربه‌فرد ارائه شده در آکادمی آزاد ادبیات و هنر حیرت است و تا سال [1۴۴۰۰۳۳](tel:01440033) در چهارده دوره برگزار شده سواد تحلیلی هنر، بیش از [1۶۶۰۰](tel:016600) هنرجوی فعال در حوزه‌های هنرهای تجسمی، ادبیات داستانی و شعر، معماری، سینما،

موسیقی، تئاتر و... در آن شرکت داشته‌اند. حتی افراد غیرهنرجو نیز طی این سال‌ها به‌عنوان مخاطبین تخصصی هنر در این دوره شرکت داشته‌اند تا بتوانند درک و فهم و لذت خود از برخورد با آثار هنری را افزایش و ارتقا دهند.

این دوره جامع به‌صورت پیوسته طی ۱۲۰ جلسه آموزشی هفتگی طی دو سال برگزار می‌شود. آکادمی حیرت برای این دوره آموزشی تنها یک بار در سال هنرجو می‌پذیرد. بسیاری از هنرجویان این دوره به‌صراحت معترف‌اند که این تنها آموزش در هنر بوده که توانسته کل مسیر فعالیت هنری آن‌ها را متحول و شخصی‌سازی و متمرکز کند. در این میان، بیشترین تمجید از این دوره در میان دانشجویان و دانش‌آموختگان رشته‌های هنری دانشگاه‌ها بوده است که عمده کمبودهای آموزشی و هنری سیستم دانشگاهی را برای آن‌ها برطرف کرده است.

این دوره جامع در دو بخش یک‌ساله ارائه می‌شود.

بخش اول: «تاریخ تحلیلی هنر ایران و جهان» و «مبانی انتقادی کمپوزیسیون»

بخش دوم: «مبانی انتقادی نشانه‌شناسی» و «شخصی‌سازی مؤلفه‌های سبک»

برای اطلاع بیشتر و دقیق‌تر از جزئیات این دوره‌ها می‌توانید بخش دوره‌ها و دروس را در سایت رسمی مجموعه فرهنگی هنری حیرت مطالعه کنید یا با مشاوران حیرت تماس بگیرید.

Heyratacademy.ir

آبان محمدی، مشاور ثبت‌نام و ورود به حیرت: ۰۹۱۷۰۷۷۰۸۸۶

محمدعلی نجفی، مدیر آکادمی ادبیات و هنر حیرت: ۰۹۱۷۷۰۱۱۳۰۶

مجید خادم، مدیر مجموعه فرهنگی هنری حیرت: ۰۹۱۷۷۰۹۱۹۷۰

همچنین می‌توانید به همین شماره‌ها از طریق پیامک یا واتساپ یا تلگرام پیام دهید تا مشاوران مجموعه برای پاسخگویی به پرسش‌های شما و راهنمایی‌های لازم با شما تماس بگیرند.

۶) دوره جامع آموزشی تخصصی «هنر مجسمه‌سازی»

دورهٔ جامع «هنر مجسمه‌سازی» یکی از دوره‌های منحصر به فرد ارائه شده در آکادمی هنر و ادبیات حیرت است که از سال ۱۴۰۳ آغاز شده است. این دوره بدون نیاز به هیچ پیش زمینه قبلی به جز علاقه و پشتکار، برای هنرجویانی در سطوح بسیار متفاوت و گسترده طراحی شده است. این دورهٔ جامع به صورت پیوسته طی ۲۰۰ جلسهٔ آموزشی هفتگی و ماهانه (۴۵۰ ساعت آموزش تئوری و عملی) طی دو سال برگزار می‌شود. آکادمی حیرت برای این دورهٔ آموزشی تنها یک بار در سال هنرجو می‌پذیرد.

دورهٔ جامع آموزشی هنر مجسمه‌سازی در آکادمی حیرت به صورت تخصصی بر هنربودگی مجسمه‌سازی متمرکز است و به هیچ عنوان متکی بر مهارت‌های تکنیکی و جنبهٔ صنعتگری آن نیست؛ به همین دلیل، دروس این دوره با هدف تعادل میان دانش تئوریک و تقویت اندیشه‌ورزی در کنار مهارت عملی و توانایی اجرایی طراحی شده‌اند و سیستم آموزشی منحصر به فرد آن به سمت ایجاد آزادی خلاقانه و استقلال نگاه هنری و زیبایی‌شناختی در هنرجو سو گرفته است.

در بخش عملی این دوره با همکاری جمعی از برجسته‌ترین هنرمندان و صنعتگران مجسمه‌سازی شیراز، هر کارگاه عملی در محیط فنی تخصصی آن کارگاه و به صورت غیرمتمرکز برگزار خواهد شد؛ همچنین در تمام مسیر دوسالهٔ این دوره، یک استاد راهنما و مشاور تخصصی در کنار هنرجو حاضر و با او همراه خواهد بود.

این دورهٔ جامع در دو بخش یک‌ساله ارائه می‌شود: سطح پایه و سطح عالی. هر سطح طبق جدول زیر شامل دو کارگاه تخصصی تئوری و چهار کارگاه تخصصی عملی خواهد بود. هنرجو در پایان سطح عالی از قدرت و دانش کافی برای انتخاب مسیر حرفه‌ای هنر مجسمه‌سازی برخوردار می‌شود و امکان ادامهٔ فرایند یادگیری و توان‌افزایی خود را به صورت فردی و مستقل خواهد داشت. برای اطلاع بیشتر و دقیق‌تر از جزئیات این دوره‌ها می‌توانید بخش دوره‌ها و دروس را در سایت رسمی مجموعه فرهنگی هنری حیرت مطالعه کنید یا با مشاوران حیرت تماس بگیرید.

Heyratacademy.ir

آبان محمدی، مشاور ثبت‌نام و ورود به حیرت: ۰۹۱۷۰۷۷۰۸۸۶

محمدرحیمن جعفری، مدیر آکادمی ادبیات و هنر حیرت: ۰۹۱۷۷۰۱۱۳۰۶

مجید خادم، مدیر مجموعه فرهنگی هنری حیرت: ۰۹۱۷۷۰۹۱۹۷۰

همچنین می‌توانید به همین شماره‌ها از طریق پیامک یا واتساپ یا تلگرام پیام دهید تا مشاوران مجموعه برای پاسخگویی به پرسش‌های شما و راهنمایی‌های لازم با شما تماس بگیرند.

(ب) انجمن ادبی هنری حیرت

«انجمن ادبی هنری حیرت» در سال ۱۳۹۱ به صورت رسمی با همراهی جمعی از نسل نو هنرمندان و نویسندگان در شیراز تأسیس شد و فعالیت‌های خود را آغاز نمود. این انجمن با هدف تکمیل بخش‌های آموزشی و پرورشی و ترویجی آکادمی حیرت و همچنین ارائه خدمات فرهنگی و هنری آزاد به عموم مخاطبان هنر در جامعه فارسی‌زبانان سراسر جهان ایجاد شده است.

انجمن ادبی هنری حیرت انجمنی است مستقل و غیردولتی و غیرتجاری که با کمک اعضا و خیرین فرهنگی اداره می‌شود. انجمن حیرت در سال ۱۳۹۷ و در دومین دوره جشنواره انجمن‌های ادبی کشور (جایزه ملک الشعرای بهار) در بین بیش از ۶۰۰ انجمن ادبی فعال کشور، به عنوان برترین و فعال‌ترین انجمن ادبی ایران شناخته و تقدیر شد.

این انجمن در در زمینه‌های ادبیات داستانی، زبان و ادبیات فارسی، سینما، هنرهای تجسمی، هنر و ادبیات نوجوانان و همچنین فلسفه و علوم انسانی فعالیت‌های گسترده و متنوعی دارد.

۱. نشست‌ها و سمینارها و ورکشاپ‌های تخصصی ادبی هنری حیرت:

انجمن حیرت در هر ماه، **چهار تا هشت** رویداد آزاد هفتگی و ماهانه در زمینه‌های ادبیات داستانی، سینما، هنرهای تجسمی، شعر، فیلمنامه، داستان نوجوان، نقد و نظریه ادبی و هنری، فلسفه و علوم انسانی، تئاتر و نمایشنامه و... به صورت منظم و مداوم برگزار می‌کند. مجموعه متنوعی از ورکشاپ‌ها و سمینارها و نمایشگاه‌ها و سخنرانی‌های تخصصی ادبی و هنری و علوم انسانی و فلسفه و جلسات نقد و بررسی آثار نویسندگان و هنرمندان مطرح ایران و جهان نیز در طول هر فصل برگزار می‌شود.

در مجموع و به‌طور میانگین، بیش از ۸۰ رویداد تخصصی ادبی و هنری در سال از سوی این انجمن، به‌صورت حضوری و مجازی برگزار می‌شود.

— سمپوزیوم و بینال و جشنواره‌های حیرت:

۲.

Formatted: List Paragraph, Numbered + Level: 1 + Numbering Style: 1, 2, 3, ... + Start at: 1 + Alignment: Right + Aligned at: 0.25" + Indent at: 0.5"

الف) سمپوزیوم دوسالانهٔ رویکردهای نوین در ادبیات داستانی معاصر ایران (حیرت)

نُه دورهٔ اول این سمپوزیوم، با عنوان جشنواره‌های دوسالانهٔ داستان کوتاه خلاقانهٔ سال و نقد خلاقانهٔ داستان کوتاه در سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲ برگزار شده است.

این سمپوزیوم در دو بخش رقابتی و غیررقابتی برگزار می‌شود.

بخش رقابتی این سمپوزیوم شامل دو جشنوارهٔ «داستان کوتاه آوانگارد (پیشرو)» و «تحلیل و نقد داستان کوتاه و رمان فارسی» است.

بخش غیررقابتی این سمپوزیوم به معرفی و ارائه و بررسی آثار نوگرا در قالب «ادبیات داستانی آزاد» (ادبیات داستانی فارغ از مدیوم‌های مرسوم نوشتاری) می‌پردازد.

همچنین در بخش غیررقابتی این سمپوزیوم، همایش دوسالانهٔ «نظریه‌های نوین در ادبیات داستانی معاصر ایران» نیز برگزار می‌شود که به ارائهٔ مجموعه‌ای از مقالات در قالب سمینارهای تخصصی و همچنین بحث و تبادل نظر و هم‌اندیشی در نظریه‌های نوین ادبیات داستانی معاصر ایران اختصاص دارد.

رویکرد این سمپوزیوم به‌طور خاص، توجه به آثار و نظریه‌های آوانگارد و تجربه‌گرا و نوگرایانه بوده است و بنا به دیدگاه خود دربارهٔ هنر و ادبیات، هیچ‌گونه جایزهٔ نقدی به برندگان خود اهدا نمی‌کند؛ بااین‌حال، در هر دوره به‌صورت میانگین بیش از ۸۰۰ اثر از سراسر کشور در این جشنواره شرکت کرده‌اند و این جشنواره را به یکی از پرمخاطب‌ترین جشنواره‌های تخصصی ادبی و هنری کشور بدل کرده‌اند.

برای آشنایی بیشتر و دقیق‌تر با جزئیات این سمپوزیوم می‌توانید به وب‌سایت رسمی فستیوال‌های حیرت مراجعه کنید:

Heyratfestival.ir

ب) بینال مجسمه‌سازی آوانگارد حیرت

این بینال برای اولین بار فراخوان خود را در سال ۱۴۰۳ منتشر کرده است و به‌صورت منظم و مداوم برگزار خواهد شد.

این بینال به‌صورت تخصصی به مجسمه‌سازی آوانگارد خواهد پرداخت و با هدف شناسایی و معرفی هنرمندان مجسمه‌ساز نوگرا و بحث و تبادل نظر در مباحث نظری مفهوم آوانگارد در هنر فعالیت می‌کند. برای آشنایی بیشتر و دقیق‌تر با جزئیات این بینال می‌توانید به وب‌سایت رسمی فستیوال‌های حیرت مراجعه کنید:

Heyratfestival.ir

ج) جشنواره ادبی «داستان شیراز»

این جشنواره به‌صورت سالانه و ویژه نویسندگان نوجوان ۱۱ تا ۱۸ ساله، در پنج بخش داستان کوتاه، فیلمنامه، نمایشنامه، متن ادبی و شعر برگزار می‌شود. تاکنون شش دوره از این جشنواره به‌صورت مداوم و منظم برگزار شده است (۱۳۹۸ تا ۱۴۰۳) و دوره هفتم نیز در سال ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

برای آشنایی بیشتر و دقیق‌تر با جزئیات این جشنواره می‌توانید به وب‌سایت رسمی فصلنامه فرهنگی هنری «داستان شیراز» مراجعه کنید:

Dastaneshiraz.com

2-3. _____ مجله‌های تخصصی حیرت

الف) مجله تخصصی ادبیات داستانی «داستان خلاقانه سال (حیرت)»

Formatted: Left, Indent: Before: 0", Font Alignment: Baseline, Pattern: Clear (White)

Formatted: Left-to-right, Space After: 0 pt

این مجله به صورت کتاب سال و با مجوز پخش سراسری به هر دو صورت کاغذی و الکترونیک در حدود ۲۰۰ تا ۴۰۰ صفحه منتشر می شود. تاکنون **نه** شماره از آن به صورت منظم و مستمر (۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲) منتشر شده است. در این مجله هر ساله خلافت‌ترین داستان‌های کوتاه و تحلیل و نقدهای داستان کوتاه برگزیده جشنواره‌های حیرت، از سراسر کشور منتشر می شوند. تاکنون بیش از ۱۵۰ اثر و مقاله تألیفی تخصصی در این مجله منتشر شده است. تمامی آثار و مقاله‌های این مجله در سایت رسمی «مگیران» نمایه می شوند.

همچنین تمامی آثار و مقاله‌های لاتین این مجله در سایت رسمی «مگیران» نمایه می شوند.

Formatted: Space After: 10 pt

Formatted: Indent: Before: 0", Space After: 10 pt

ب) مجله تخصصی فرهنگ و هنر معاصر «داستان شیراز»

این مجله به صورت فصلنامه و با مجوز پخش سراسری، به صورت الکترونیک در حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ صفحه منتشر می شود و تاکنون سی و یک شماره از آن (۱۳۹۶ تا ۱۴۰۳) به صورت منظم و مستمر منتشر شده است. آثار و مقالات تخصصی این مجله تا شماره یازدهم در دو بخش «ادبیات داستانی» و «شعر» منتشر شده است. از شماره دوازدهم، بخش «سینما»، از شماره چهاردهم، بخش «تئاتر» و ادبیات نمایشی»، از شماره شانزدهم، بخش «نویسندگان نوجوان»، از شماره هجدهم، بخش «هنرهای تجسمی» و از شماره بیست و دوم، بخش «علوم انسانی و فلسفه» به این مجله اضافه شده است. این مجله از طریق سایت‌ها و اپلیکیشن‌های کتاب‌خوان طاقچه و فیدیبو ارائه می شود. تاکنون بیش از ۸۰۰ اثر و مقاله ترجمه و تألیفی تخصصی در این مجله منتشر شده است؛ همچنین تمامی آثار و مقالات این مجله در سایت‌های رسمی «مگیران» و «داستان شیراز» نمایه می شوند.

4-3. واحد انتشارات و صندوق حمایت از نشر آثار اعضای حیرت:

این واحد در سال ۱۳۹۴ تشکیل شد تا از انتشار آثار با کیفیت نویسندگان عضو انجمن حمایت کند. تاکنون در این واحد، ۵۰ کتاب از آثار اعضای انجمن منتشر شده یا در مراحل نهایی انتشار است.

کتاب‌های منتشر شده از مجموعه «داستان‌های برگزیدگان هیرت»

این مجموعه، شامل کتاب‌های مستقلی داستانی از برندگان دوره‌های متعدد جشنواره سراسری داستان کوتاه خلاقانه سال (حیرت) است.

کتاب اول: مجموعه داستان کوتاه «چشمه‌سار خواب»، سیده نوری، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۷. چاپ دوم ۱۴۰۰.

کتاب دوم: مجموعه داستان کوتاه «اکسون»، زهرا سلطانی، انتشارات نادریان، چاپ اول ۱۳۹۸. چاپ دوم ۱۴۰۲.

کتاب سوم: مجموعه داستان کوتاه «مناطق جنگی»، مجید خادم، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۸. چاپ دوم ۱۳۹۹.

کتاب چهارم: داستان بلند «جهان‌رنجوری در ویران‌شهر»، محمد جابری، انتشارات قهوه، ۱۳۹۹. چاپ دوم ۱۴۰۲.

کتاب پنجم: مجموعه داستان کوتاه «خانم‌باغ»، خالو خالد، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۸. چاپ دوم ۱۴۰۳.

کتاب ششم: مجموعه داستان کوتاه «چاقوکشی قبل از بخش غیرمستقیم مالاگا-خیخون»، شورش عابد، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۸. چاپ دوم ۱۴۰۲.

کتاب هفتم: مجموعه داستان کوتاه «در گذرگاه سایه مه ایستایی که راه می‌رفتیم»، مصطفی سلیمی، چاپ اول ۱۳۹۸.

کتاب هشتم: مجموعه داستان کوتاه «جریان‌هایی از چیزی در حال سقوط»، صدیقه قانع، انتشارات قهوه، ۱۳۹۸.

کتاب نهم: مجموعه داستان کوتاه «چیزی برای فروش»، پری شاهی‌وندی، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۹.

کتاب دهم: مجموعه داستان کوتاه «آموزش گام‌به‌گام بدهکار شدن»، یاسر قاسمی کلواری، انتشارات قهوه، ۱۴۰۱.

کتاب یازدهم: داستان بلند «کارکشته (روزگار دودکی آقای پیاز)»، محمدسعید احمدزاده، انتشارات پرتو رخسید، ۱۴۰۲.

کتاب دوازدهم: رمان «کدامین گل به غم بسرشته‌تر»، مجید خادم، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۸. چاپ دوم ۱۳۹۹.

کتاب سیزدهم: مجموعه داستان کوتاه «از حیرت تا گرسنگی»، رضا بهاری‌زاده و مجید خادم، انتشارات بوتیمار، چاپ اول ۱۳۹۳. چاپ دوم ۱۳۹۴. انتشارات قهوه، چاپ چهارم ۱۴۰۳.

Formatted: Normal, Justified, Tab stops: Not at 0.97"

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

Formatted

کتاب چہاردهم: مجموعه داستان کوتاه «اینجا همیشه باد غربی می‌وزد»، الهام فردوی، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۴۰۰. چاپ دوم ۱۴۰۳.

کتاب یازدهم: داستان بلند «میراث»، سمیه برازجان، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۴۰۱.

کتاب شانزدهم: مجموعه داستان کوتاه «پنهان پشت نخل پیر»، دانیال عماری، نشر قهوه، ۱۴۰۰. چاپ دوم

14.3

کتاب هفدهم: مجموعه داستان کوتاه «مادر پریش» ، نجس ، امین ، انتشارات خانه نیکان لندن، جاب اول

14.2

کتاب‌های منتشر شده از مجموعه «آثار هنرمندان انجمن ادبی هنری حیرت»

کتاب اول: مجموعه داستان کوتاه «حیرت اول، برگزیده آثار داستان‌نویسان نسل نو فارس» به کوشش مجید خادم، انتشارات نادر، بانه، جاب‌ا، ۱۳۹۴، جاب دوم ۱۴۰۰.

کتاب دوم: مجموعه داستان کوتاه «حیرت دوم، برگزیده آثار داستان‌نویسان نسل نو فارس» به کوشش امید تمیس،

انتشارات نادریان، چاپ اول ۱۳۹۶، چاپ دوم ۱۴۰۰.

کتاب سوم: مجموعه داستان کوتاه «برای ابدیتی بی انتها»، سعید احمدزاده، نشر نادریان، ۱۳۹۶. چاپ دوم

14.3

کتاب چهارم: مجموعه داستان کوتاه «حیرت سوم، برگزیده آثار داستان‌نویسان نسل نو فارس»، به کوشش مجید خادم، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۳۹۸، چاپ دوم ۱۳۹۹.

کتاب پنجم: مجموعه داستان کوتاه «فرہتر از خویش»، محمد دستگار، انتشارات قہوہ، چاپ اول ۱۴۰۰.

کتاب ششم: مجموعه داستان کوتاه «آینه تمام قد»، روح انگیز مهر افشا، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۴۰۰.

کتاب هفتم: مجموعه داستان کوتاه «از فصل شکوفه های گیلان تا غروب های جمعه»، صدیقه داراب پور، انتشارات

قہوہ، چاپ اول ۱۴۰۰. چاپ دوم ۱۴۰۳.

کتاب هشتم: مجموعه داستان کوتاه «خبری از لکه‌های نور نیست»، غزاله سبویکی، نشر قهوه، ۱۴۰۰. چاپ

دوم ۱۴۰۲.

کتاب نهم: مجموعه داستان کوتاه «تعليق سرخ»، وحیده موسوی، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۴۰۰.

کتاب دهم: مجموعه داستان کوتاه «جرگه تباہ»، حمید شهریاری، انتشارات پرتو رخسید، چاپ اول ۱۴۰۲.

کتاب یازدهم: مجموعه داستان کوتاه «حیرت چهارم، برگزیده آثار داستان‌نویسان نسل نو فارس»، به کوشش الهام

فردوسی، انتشارات پرتو رخسید، چاپ اول ۱۴۰۱.

کتاب دوازدهم: مجموعه داستان کوتاه «یک شیشه اشک جمع کرده بود»، سیروس صفایی، انتشارات خانه نیکان

لندن، چاپ اول ۱۴۰۲.

کتاب سیزدهم: مجموعه داستان «ما محتضران مجلوق»، مجید خادم، انتشار شخصی، چاپ نسخه اول

۱۴۰۲. چاپ نسخه دوم تا دهم ۱۴۰۳.

کتاب چهاردهم: مجموعه داستان «پرواز فیل‌ها بر فراز بادها»، علی کلانتری‌فرد، انتشارات پرتو رخشید، ۱۴۰۳.

کتاب پانزدهم: رمان «یئگی کند»، سیروس جمشیدی، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول ۱۴۰۳.

کتاب شانزدهم: مجموعه داستان «از خیابان شب را آغاز کن»، بهنام شیرالی، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول

۱۴۰۳.

کتاب هفدهم: رمان «بن‌بست»، مرگن نعمتی، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول ۱۴۰۳.

کتاب هیجدهم: مجموعه داستان کوتاه «رومانتیغ»، علی نوروزی، انتشارات خانه نیکان لندن، چاپ اول ۱۴۰۳.

کتاب نوزدهم: مجموعه داستان کوتاه «از انتهای کوچه»، امیدرضا کشاورز، در مراحل نشر.

کتاب بیستم: مجموعه داستان کوتاه «حیرت پنجم، برگزیده آثار داستان‌نویسان نسل نو فارس»، به کوشش مجید خادم،

در مراحل نشر.

کتاب بیست‌ویکم: مجموعه داستان کوتاه «سارامیر»، سارا سعدلو، در مراحل نشر.

مجموعه خاطرات حیرت:

کتاب اول: «از دودین‌ها و پندارها»، به کوشش لاله یلتن و الهام فردویی، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول ۱۴۰۲.

کتاب دوم: «از جنایت‌های خاموش»، به کوشش مجید خادم و غزاله سیوکی، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول

۱۴۰۲.

کتاب سوم: «از انتقام‌های من»، به کوشش مجید خادم و امیدرضا کشاورز، در مراحل نشر.

ادبیات داستانی کودک و نوجوان:

کتاب اول: داستان کودک «شوت بنفش»، هما ایرانیور، تصویرگر: گروه فام، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول ۱۳۹۹.

کتاب دوم: داستان کودک «هیس‌هیس و روح پدر بزرگ»، فریا کریمی، تصویرگر: محمود زینلی، انتشارات پرتو

رخشید، چاپ اول ۱۳۹۹.

کتاب سوم: رمان نوجوان «در سرزمین کیهانه»، سمانه پناهی، تصویرگر: حامد قجریور نوبندگان، انتشارات پرتو

رخشید، چاپ اول ۱۳۹۹.

کتاب چهارم: مجموعه داستان کوتاه «ماهو»، زهرا حسن‌زاده، انتشارات پرتو رخشید، چاپ اول ۱۳۹۹. چاپ دوم

۱۴۰۳.

کتاب پنجم: مجموعه داستان کوتاه «حیرت نوجوان، برگزیده آثار داستان‌نویسان نوجوان»، به کوشش محمدعلی نجفی

و غزاله سیوکی، در مراحل نشر.

کتاب‌های منتشر شده از مجموعه «پژوهشکده فرهنگ و هنر حیرت»

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

کتاب اول: «فهم داستان: درآمدی بر روش تجزیه و تحلیل داستان در متون نوشتاری و سینمایی». کتاب اول: مبانی پایه‌ای تحلیل و تشخیص و کمپوزیسیون، مجید خادم، انتشارات قهوه، (دوره سه‌جلدی) چاپ اول ۱۳۹۹.

کتاب دوم: «داستان و تحلیل داستان: هشت تحلیل از دو داستان» به کوشش سمیه برازجانی، انتشارات قهوه، چاپ اول ۱۴۰۱.

کتاب سوم: مجموعه داستان کوتاه جمعی «ساختارشدگان نسل پنجم ادبیات داستانی ایران»، به کوشش مجید خادم، انتشارات خانه نیکان لندن، دوره سه‌جلدی، چاپ اول ۱۴۰۲.

کتاب چهارم: ساختار داستان و نظام شخصیت‌پردازی در ادبیات داستانی و سینما» مجید خادم، در مراحل نشر.

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

Formatted: Font: (Default) IRMitra, Complex Script
Font: IRMitra

5-4. کتابخانه تخصصی ادبیات و هنر حیرت:

این کتابخانه در سال ۱۳۹۶ با اهدای ۴۰ نسخه کتاب تخصصی ادبیات و هنر از سوی اعضا تأسیس شد که تعداد کتاب‌های ارزشمند آن در سال ۱۴۰۳ به بیش از هزار نسخه رسیده است. استفاده از این کتابخانه برای تمامی اعضای انجمن ادبی هنری حیرت آزاد و رایگان است.

5-6. بنیاد خبریه کتاب حیرت:

این بنیاد در بهار سال ۱۴۰۰ و با اهداف زیر تشکیل شده است:

- ترویج و گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی.
- توزیع کتاب و ایجاد کتابخانه در مدارس و مناطق محروم.
- حمایت از تولید آثار ادبی، هنری، نظری و پژوهشی در حوزه فعالیت‌های انجمن حیرت، در قالب نشریه و کتاب کاغذی و الکترونیک.
- حمایت از برگزاری جشنواره‌های رسمی انجمن حیرت.
- حمایت از مؤلفان، پژوهشگران و نویسندگان عضو انجمن حیرت، در مراحل آماده‌سازی، نشر، تبلیغ و پخش آثار اعضا.

بنیاد حیرت از طریق جلب کمک‌های نقدی و غیرنقدی مردمی فعالیت‌های خود را در گستره کشوری انجام می‌دهد.

6-7. پژوهشکده فرهنگ و هنر معاصر حیرت

پژوهشکده فرهنگ و هنر معاصر حیرت با هدف تولید دانش در زمینه‌های نظریه ادبی و هنری در سال ۱۴۰۱ تأسیس شد. این واحد به پستوانه آکادمی تحلیل و نقد و پژوهش‌های ادبی هنری حیرت با ایجاد حلقه‌های پژوهشی و در زمینه‌های مختلف فرهنگی و ادبی و هنری به فعالیت منسجم و هماهنگ و هدفمند مشغول است. پژوهشگران این واحد بنابه اولویت‌ها و سیاست‌های کلی انجمن در زمینه‌های موردنظر به پژوهش می‌پردازند. نتایج این پژوهش‌ها به‌تدریج در قالب مقالات و کتاب‌های نظری منتشر می‌شوند.

7- شرایط عضویت در انجمن و مشارکت در فعالیت های آن:

عضویت در انجمن ادبی هنری حیرت، برای تمامی هنرمندان، مخاطبان تخصصی هنر و هنردوستان آزاد است.

برای اطلاع بیشتر و دریافت جزئیات فعالیت های انجمن و یاد دریافت راهنمایی و مشاوره و همچنین دریافت آیین نامه عضویت در انجمن، با شماره روابط عمومی انجمن (0۰۹۱۹۳۸۵۵۱۱۶۲۳۵۴۶۶) تماس بگیرید.

Formatted: No bullets or numbering

Formatted: No Spacing, Font Alignment: Auto, Pattern: Clear, Tab stops: 0.97", Left